

b. Le caractère vocal

La voix est certainement l'instrument le plus difficile puisqu'elle ne prend ses points de repère qu'à l'aide de l'oreille et pas d'une "clé" ou d'une "touche".

Afin de faciliter l'exécution vocale, tentons de respecter les règles suivantes :

- Les "intervalles" mélodiques doivent être les plus conjoints possibles ou assez courts (2ndes, 3ces, 4tes, 5tes, 6tes ou 8ves).
Eviter les intervalles plus difficiles d'exécution (7èmes, 9èmes, 10èmes 11èmes etc..), les intervalles diminués ou augmentés, et les chromatismes trop longs (1/2 tons successifs).
- La "tessiture" de la mélodie doit correspondre à celle de la voix à laquelle on la destine. Il faut aussi éviter de soutenir une voix dans un registre extrême (grave ou aigu) où celle-ci se trouverait en difficulté.
- Les "respirations" doivent être fréquentes, permettant à l'interprète de reprendre son souffle régulièrement. Celles-ci sont placées sur des points "charnière" de la chanson en respectant la structure du texte.
- La "courbe mélodique" doit être souple et directionnelle pour se démarquer de l'écriture instrumentale parfois trop virtuose.

c. Le nombre de thèmes

C' est un facteur influant sur la réussite d'une pièce chantée. S'il est trop important, nous n'obtiendrons qu'une dispersion et l'auditeur ne trouvera plus ses points de repère. A l'inverse, un thème unique risque de devenir très vite répétitif et rébarbatif.

d. L' anacrouse, le climax et la désinence

Ces 3 termes savants désignent simplement les phases de "tension", de "point culminant" et de "repos" de toute mélodie.

Ces phases insufflent vie et respiration au thème afin d'éviter platitude et monotonie.

Exemple :

"Tu étais là" possède 3 thèmes principaux (couplet, pont et refrain).

- Le 1^{er} thème (couplet) en Ré majeur s'étend sur 8 mesures, mais ne comporte en réalité que 4 mesures répétées 2 fois :

N°1

