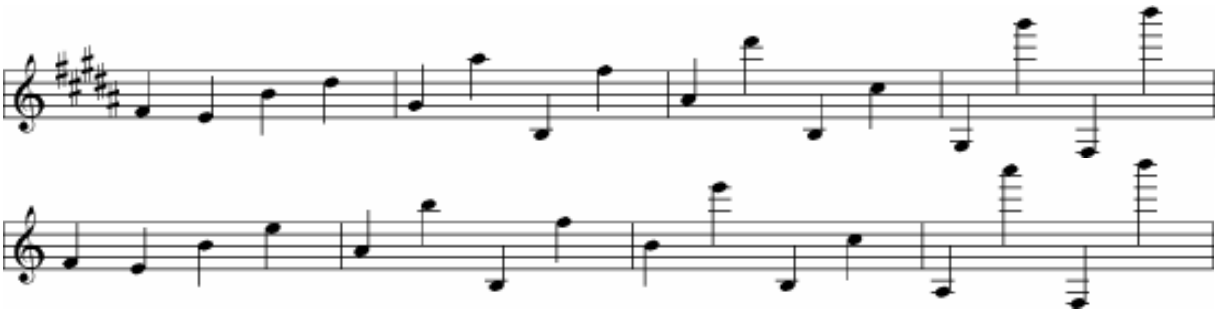
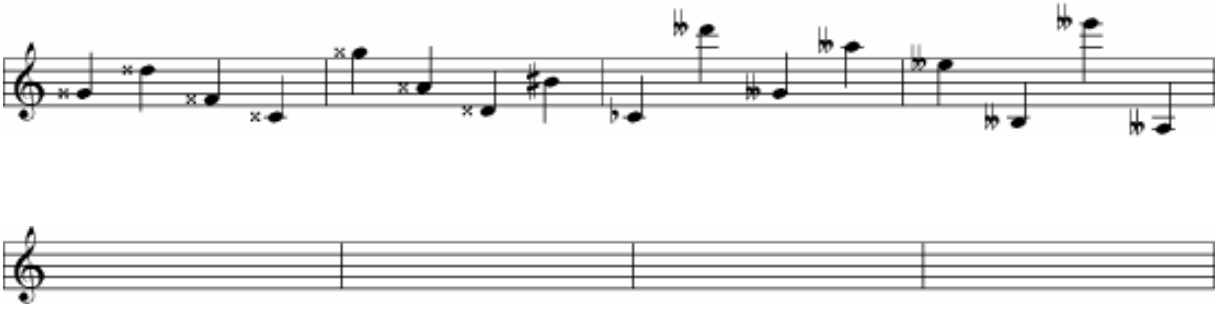
Théorie

*

LES ALTERATIONS

- Replacer les altérations à la clé devant leur note correspondante



- Ecrire les équivalents « bécarre » de ces notes double dièses et double bémols